

"Русский праздничный народный костюм"



*Мастер-класс
для педагогов*

*МКДОУ д/с №6
Воспитатель: Вайберт Л.В.*



Народный костюм является одним из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства.



Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа.

Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздники ждали, к ним готовились.

А какие наряды надевали в праздники?

Накануне гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные рубахи, сарафаны, сорочки, кафтаны и юбки.



Вся праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась элементами вышивки, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями, которых, как правило, не было в повседневной одежде.

У донских казачек достаток мерялся, например, по числу юбок, которых было по пятнадцать-двадцать штук, а к ним для пары полагалась еще и кофта того же цвета.



Словарь



Армяк — крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.



Зипун — крестьянский кафтан из грубого толстого сукна.



Кожух — верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.



Душегрея — женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда отточенная мехом с застежкой спереди.

Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку.



Кушак – пояс, обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, и передавались по наследству.

Онуци – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого одевали лапти и перевязывали веревками.





Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного дотоканого сукна – сермяжным.



Рубище – грубая, толстая будничная одежда.



Пелогрея – женская верхняя одежда, которая от душегреи отличалась наличием рукавов, более темным цветом и отсутствием меховой отделки.



Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

Праздничный девичий костюм включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» – так называли его в разных районах России.

Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый.

Красный цвет кроме того считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи. Одежда с орнаментом красного цвета должна была оберегать владельца от разных напастей.



Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в то же время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. Крестьянка была сама себе и модельером, и моделью, и мастером по индивидуальному пошиву одежды. Даже ткани, из которых шилась традиционная одежда, были в основном домашней выработки, поэтому крестьянка должна была уметь не только шить, но и пряхать, ткать, вязать, вышивать и делать многое другое.



Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин.



Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами. Женщины носили – глухие сороки, кики, повойники, платки.



А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы: «Девичья коса – всему миру краса». Девушки носили – легкие и воздушные накосники, коруны, венцы, кокошники, ленты, обручи.



И конечно, в праздничной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения. Они были весьма разнообразны по форме, составу и размерам. На их изготовление использовались различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц.



Следует отметить бережное отношение крестьян к праздничной одежде. Известно, что в особо нарядных сарафанах крестьянки не только не садились за стол, но даже не присаживались на лавку, боясь испачкать или помять свой наряд. Как правило, самую красивую и дорогую одежду готовили к свадьбе.



Народная праздничная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны.



В праздничный девичий наряд вместе с парчевым или шелковым сарафаном, кокошником, поясом и украшениями входили и так называемые душегреи – «епанечки», «коротены» – коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики. А в ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые телогреи, которые делали из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полосой.



Епанечки



Рубаха и порты

Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны). Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве материала и отделки. Мужские рубахи обычно шились из ткани одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком.

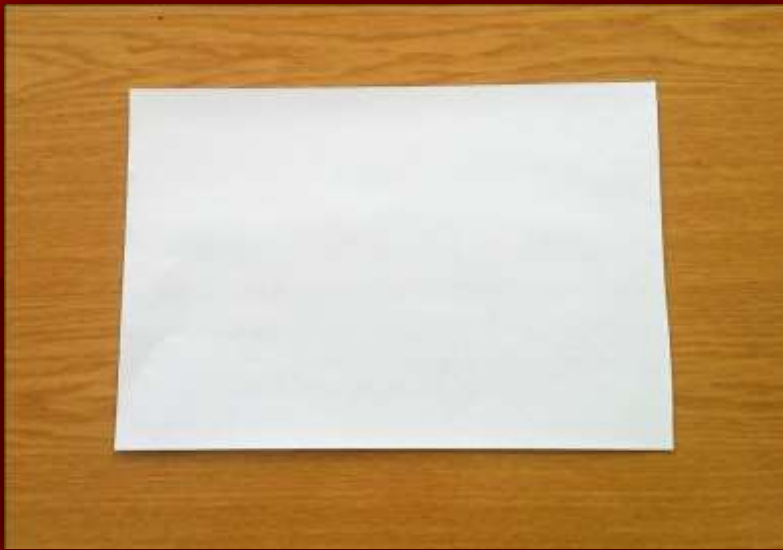
Праздничную одежду расшивали цветными шелковыми нитями. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе. Так, нагрудные узоры (передцы) вдоль разреза по центру груди защищали сердце и легкие, наплечные (вошвы) охраняли руки, а наподольные не давали пробраться злым силам снизу. Порты были темных расцветок, иногда в полоску. Их заправляли в сапоги или обертывали онучами, а поверх надевали лапти.



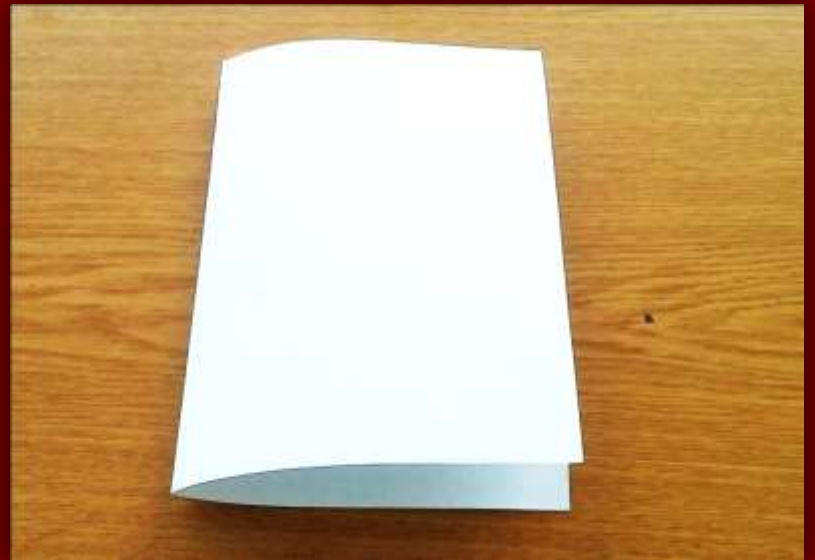
Этапы изготовления кокошника

Мастер - класс

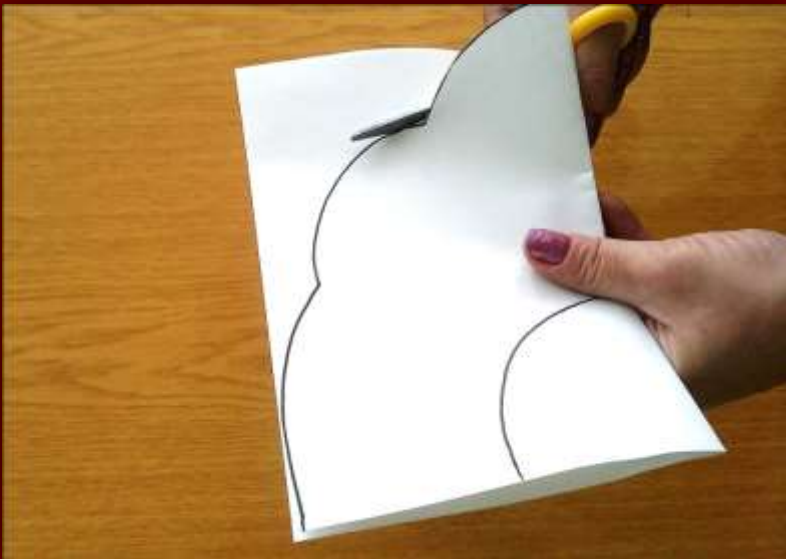




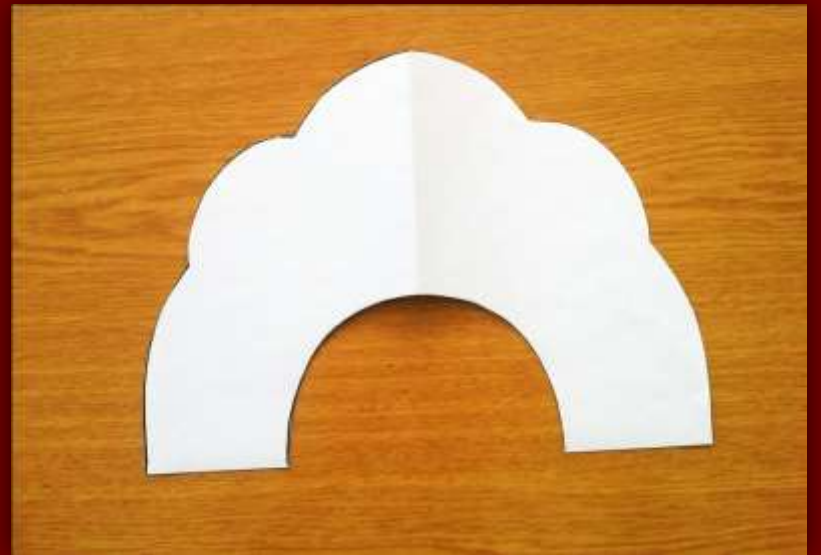
1



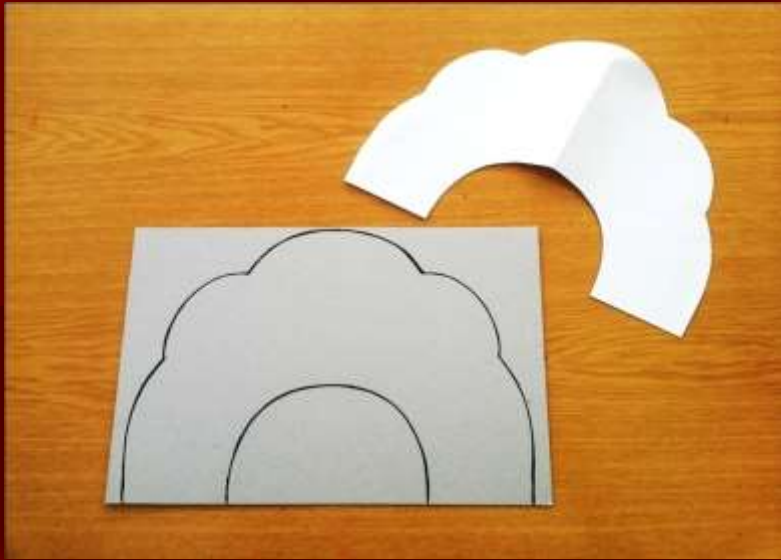
2



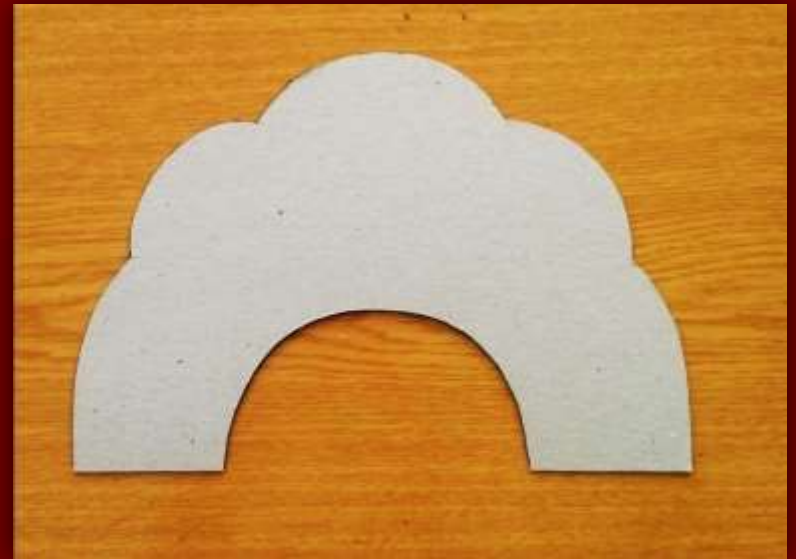
3



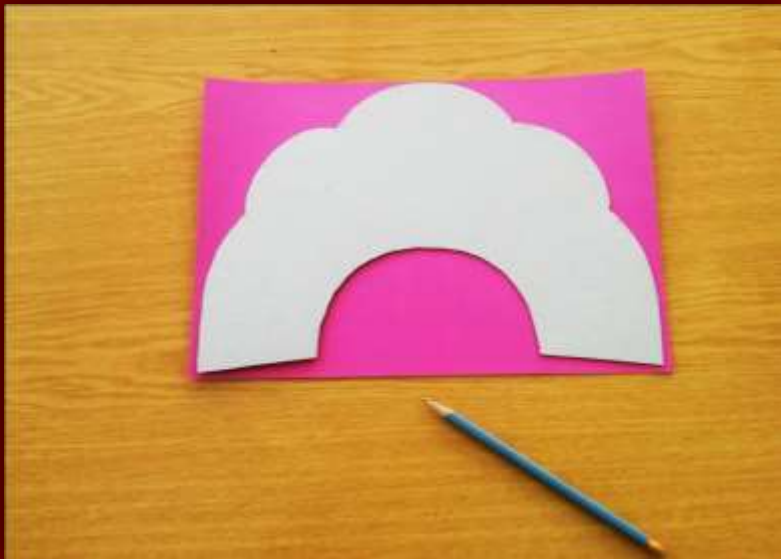
4



5



6



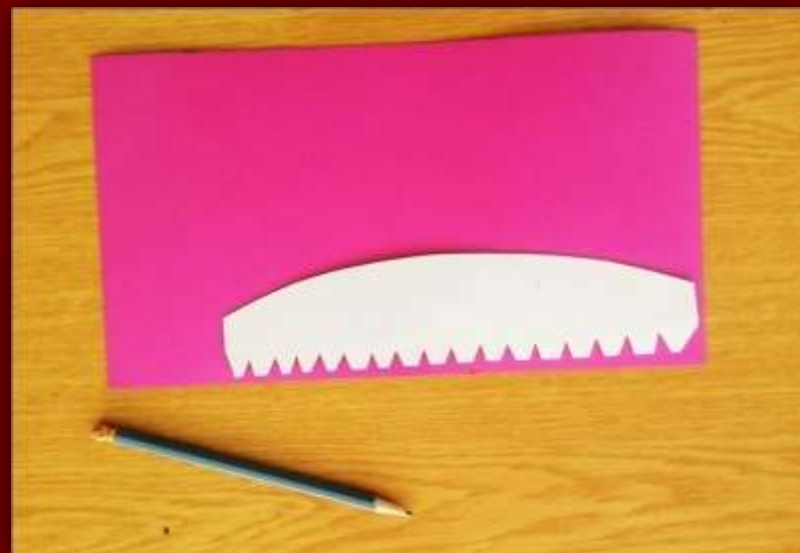
7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28

В создании презентации была использована книга
«Русский праздничный народный костюм»

