

**Самоанализ педагогической деятельности
по теме:**

**«Развитие самостоятельности и творчества детей
в изобразительной деятельности посредством
детской исследовательской деятельности».**

Воспитатель: Вайберт Л.В.
1 квалификационная категория

Основные задачи системы образования сегодня связывают с необходимостью найти, поддержать, развить человека в человеке, заложить в нём механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания, необходимые для становления самобытного личностного образа. Дошкольное детство – это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, его начальной социализации, когда развиваются познавательный интерес и любознательность. Научно доказано, что ребёнок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, чувства прекрасного.

О развитии детского творчества писали и пишут многие психологи, педагоги, философы: В.В. Богославский, А.А. Степанов, В.Н. Дружинин, Г.С. Батищев, Я.А. Пономарёв, Л.С. Выготский, Ф. Баррон, Н. Роджерс, А. Маслоу, Э. Ромм, Е. Торренс, Дж. Гилфорд и др.

Особую актуальность приобрели исследования по изучению «природы» детского творчества (А.В. Брушлинского, А.М. Матюшкина, А.Я. Пономарёва, В.Н. Пушкина), разработке принципов и способов создания диагностических методик дифференциальной психологии с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей (Б.М. Теплова, Д.Б. Богоявленской, А.В. Запорожца, В.А. Крутецкого, А.В. Петровского).

Одно из средств интеллектуального и творческого развития дошкольников – детское экспериментирование. По мнению академика Н.Н. Поддъякова, в деятельности экспериментирования ребёнок выступает как своеобразный исследователь. Работа по развитию исследовательской деятельности позволяет повысить уровень продуктивной деятельности детей.

Дошкольное детство – это эпоха универсального развития человека. Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребёнка считается общепризнанным в отечественной педагогике. В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, А.И. Савенков, Н.А. Сакулина, Е.А. Флёрина, Н.Б. Халезова и др) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства. Изобразительное искусство как главное средство эстетического воспитания детей связано с образным познанием жизни. Художественные образы оказывают особое воздействие на эмоции ребёнка, вызывают нравственно-эстетические переживания и активизируют познавательные интересы. Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребёнку возможность творить самому, а не просто разучивать и исполнять созданные кем-то произведения. Наблюдая за детьми в своей группе отметила, что малышей, несомненно, привлекают материалы для изобразительной деятельности. Процесс рисования тоже поначалу кажется им увлекательным, однако интерес быстро угасает. У ребят не доставало опыта, связанного с активной деятельностью.

В связи с этим решила использовать изобразительную деятельность как платформу для формирования стойкой положительной мотивации познавательно-исследовательской деятельности.

Поставила **цель**: развивать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности посредством детской исследовательской деятельности.

Задачи:

- ❖ Развивать творческое мышление, воображение, восприятие.
- ❖ Развивать активность и самостоятельность в рисовании.
- ❖ Формировать умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства.





Творческая, исследовательская активность состоит в самостоятельном выборе деятельности, в постановке цели, в выборе способа осуществления с высказыванием нескольких предположений, получением лично значимого результата («я могу», «у меня получилось», «я хочу экспериментировать»).

В своей работе использую разнообразные **приёмы** повышения активности ребёнка в познавательно-исследовательской деятельности:

- Обеспечиваю интерес к предстоящей деятельности через мотивацию, образность, эмоциональность, значимость и необходимость участия каждого в деятельности.
- Стимулирую исследовательское поведение ребёнка в ходе поиска способа выполнения («как?», «что узнаешь при этом?»).
- Обсуждаю с детьми возможные варианты поиска, прогнозирования хода и результата («если так, то...», «Что изменится, если...»).
- Помогаю составлять алгоритм, уточнять правила и ограничения (схемы, знаки, чертежи).
- Использую приёмы развития творческого воображения, творческой педагогики.

Алгоритм деятельности



Оrientировочная основа

В 4-5 лет

- Что это?
- Из чего состоит?
- Какого цвета? Формы? Размера?
- Как устроено или как действует?
- Как это можно передать в рисунке?
- Чем лучше раскрасить?
- Что нужно для работы?

В 5-7 лет:

- Как я к этому отношусь?
- Какие отношения между этими объектами (предметные, социальные, вымышленные)?
- Что я хочу выразить своим рисунком?
- Как это осуществить (композиция, цвет, материалы)?

Педагогическая поддержка, помощь ребёнку в процессе выдвижения им творческих познавательных задач:

- ❖ Гипотезы, предложения, мнения, советы.
 - ❖ Ассоциации, аналогии.
 - ❖ Преобразование способов поиска, задач, результата.
 - ❖ Метод «проб и ошибок», метод мозгового штурма
 - ❖ Догадка (инсайт, озарение). О чём надо догадаться? Что отгадать?
- Структурной и мотивационной основой деятельности для меня стала **проблемная ситуация**.

При конструировании проблемной ситуации учитываю не только общепринятые требования к её структуре, способам её моделирования, не только сегодняшние задачи обучения, но и особенности, возможности, интересы и потребности детей. В этом случае результатом разрешения проблемы становятся не только новые знания, навыки, компетенции, но и личностные новообразования.

При формулировке проблемы учитываю ряд требований:

- Наличие противоречия, его наглядность для детей.
- Чёткость и ясность формулировки проблемы, отсутствие лишней информации, соответствие языковым нормам.
- Соответствие возрастным возможностям и интересам детей.
- Соответствие содержанию и объёму образовательных задач (программных задач обучения, воспитания, развития детей).
- Соответствие культурно-этическим нормам, отсутствие информации, травмирующей детскую психику.

Применение проблемного подхода позволяет создать условия для усвоения детьми культурного опыта, накопленного предыдущими поколениями, актуализирует индивидуальный жизненный опыт дошкольников, повышает личностную значимость деятельности.

Структура образовательного цикла

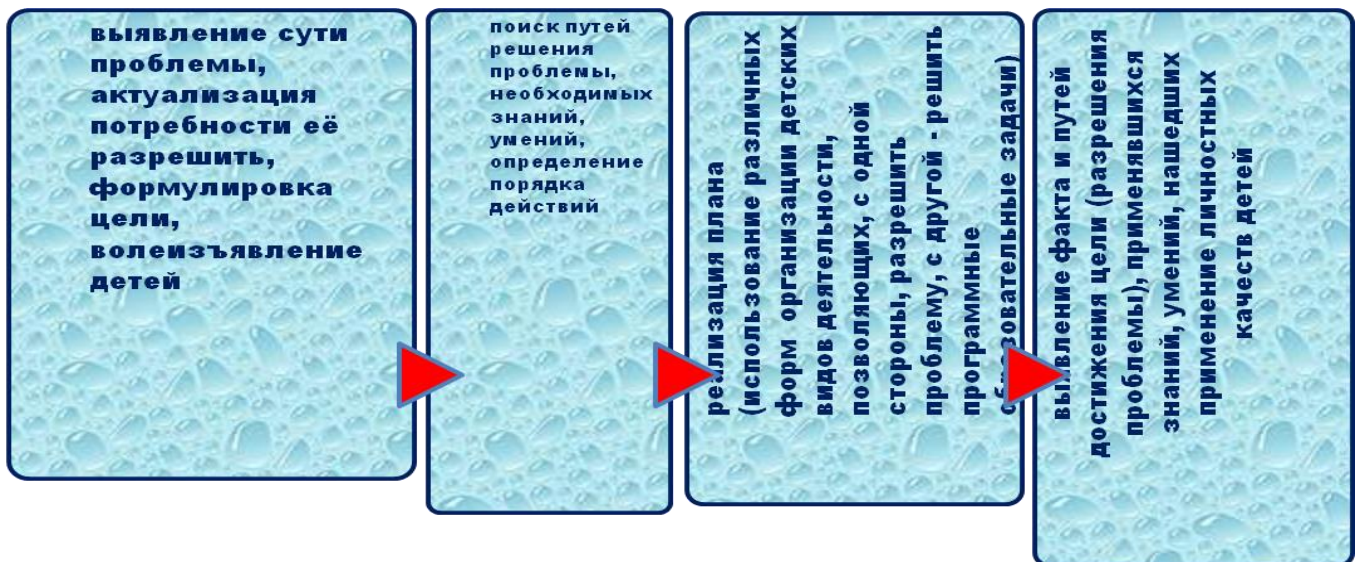
Компоненты деятельности



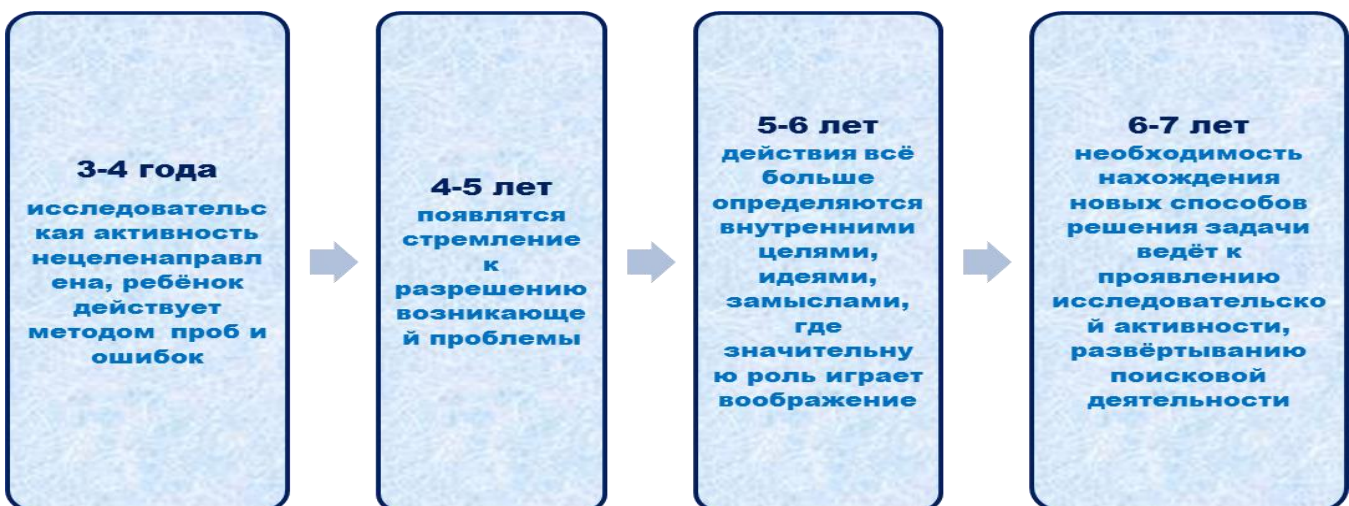
Этапы деятельности



Задачи, решаемые в совместной деятельности



Изменения в развитии исследовательской активности



Образовательная программа нашего ДООУ составлена с учётом программы «Развитие» центра им. Венгера, в основе которой лежит наглядное моделирование. Она позволяет научить ребёнка решать первые в жизни творческие задачи, такие, в которых нет готовых образцов, нет единственно возможного правильного решения, а есть целый спектр равно интересных возможностей и решений. Овладение символической формой опосредования в изобразительном искусстве имеет возрастную специфику и состоит из двух этапов.

Первый этап относится к младшему и среднему дошкольному возрасту, когда ребёнок овладевает художественно-символическими средствами выражения эмоциональных состояний и личностного мироощущения, в основном в живописных беспредметных композициях через символику цветовых отношений. К концу второго года обучения ребёнок учится использовать символические средства в предметной живописи, включать их в характеристику персонажей, обозначать с их помощью своё отношение к изображаемым героям.

В процессе организованной партнёрской деятельности взрослого с детьми: **во 2 младшей группе:**

- создаю условия для обогащения и упорядочивания знаний об окружающем ребёнка мире;
- создаю условия, вызывающие у детей яркие эмоциональные состояния и переживания (радость, грусть, восторг и пр), помогаю фиксировать эти состояния;
- создаю условия, при которых ребёнок может знакомиться и изучать структуру объектов (живых и неживых);
- создаю условия для наблюдения за живыми и неживыми объектами, создаю эмоциональный настрой, поддерживаю желание изобразить на бумаге тот или иной объект.

Дети этого возраста ещё не обладают достаточным сенсорным опытом для создания «объёмного» зрительного образа с множеством мелких деталей. Кроме того, у них ещё слабо развита зрительно-моторная координация, позволяющая реализовать замысел в рисунке. Неуверенность в собственных силах часто является причиной нежелания рисовать. Поэтому пришлось много работать с детьми индивидуально. Основной целью было вызвать и укрепить интерес детей к изобразительной деятельности.

Для этого было необходимо:

- Задействовать различные сенсорные стимуляторы для развития зрительного восприятия как части всей сенсорной системы.
- Обогащать жизненный опыт детей знанием и умением видеть «разноцветность» окружающего мира и формировать связь реальных цветов с реальными объектами.
- Показать возможность отобразить через рисунок свой внутренний мир.

Решила использовать следующие **подходы:**

- Замотивированность как механизм активизации интеллектуального и эмоционального потенциала детей;

- Исследование как способ познания;
- Свободу выбора как условие самостоятельного творческого процесса.

Это определило несколько принципиальных **правил**:

- Предоставлять максимальную свободу выбора. Это касалось выбора цвета, техники исполнения, темы и количества рисунков.
- Стимулировать самостоятельность и помогать (скорее в виде психологической поддержки) только в крайних случаях острой неуверенности и растерянности ребёнка.
- Никак не оценивать результаты работ. Мои реплики относились, скорее, к процессу, к радости познания, удивлению открытия.

Дети стали довольно широко ориентироваться в широкой цветовой гамме, легко понимать и использовать оттенки цветов, придумывать свои комбинации, имеют к ним своё отношение (нравится – не нравится). Постепенно, исподволь, у детей сформировались энтузиазм и особый интерес к рисованию

В результате в конце года дети:

- овладели выразительными возможностями живописи при передаче эмоциональных состояний: настроений, чувств, переживаний,
- научились передавать основные структурные и выразительные характеристики изображаемого персонажа,
- овладели выразительными возможностями живописи и графики при передаче основных структурных и выразительных характеристик изображаемого предмета в соединении с эмоционально выразительной цветовой гаммой.

Приложение 1- перспективный план работы по изобразительной деятельности во 2 младшей группе.

Приложение 2 - диагностика

В средней группе в процессе организованной партнёрской деятельности взрослого с детьми, во время свободного общения с детьми в разных режимных ситуациях, при наблюдении за живыми объектами, просмотре видеоматериалов, создании предметной среды:

- подбираю живые объекты, знакомые детям, создаю условия для творческой работы;
- создаю условия, когда у ребёнка возникают различные эмоциональные состояния, переживания. Знакомлю с художественными средствами передачи состояний, настроений (варианты смешения красок, расположение цветов в цветовом спектре, тепло-холодные характеристики);
- создаю ситуации, когда детям необходимо выявление деталей для достоверного изображения, фиксирую внимание на этих деталях, поощряю наблюдательность.

В результате в конце года дети:

- овладели действием моделирования в изображении животного и человека и действием детализации в создании выразительного образа,
- научились создавать живописную предметную композицию

Приложение 3- «Зайчик для Зайчихи» - конспект интегрированной деятельности в средней группе,

Приложение 4- диагностика

В старшей группе основной целью стало развитие у ребёнка способности к моделированию пространственных отношений объектов и их символизации через построение цвето-ритмической структуры изображения. Изобразительная деятельность требует анализа особенностей действий и изобразительных характеристик взаимодействующих персонажей, необходимо проведение предварительной работы, связанной с анализом реальных отношений предметного мира, мира ребёнка и окружающей его действительности. В связи с этим значительно изменились **формы организации** образовательных ситуаций:

- театрализованные игры,
- режиссёрские игры,
- просмотр фотоальбомов, видеофильмов,
- наблюдение за пространственными отношениями в природе, экспериментирование с позицией восприятия видимого пространства,
- чтение сказок, художественных произведений,
- просмотр иллюстраций, слайдов с разными вариантами пространственных ситуаций

Усложнились и педагогические задачи:

- создаю условия для наблюдения взаимодействия живых объектов в реальной жизни,
- создаю условия для наблюдения детьми за пространственными отношениями в природе,
- обучаю детей созданию пейзажа,
- создаю условия для наблюдения детьми реальных пространственных отношений между объектами окружающего мира,
- подбираю художественные произведения с композиционной вариативностью,
- обучаю детей созданию живописных композиций, передающих пространственное соотношение позиций персонажей.

В результате в конце года дети:

- могут передать особенности взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете),
- могут выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты изображаемого эпизода

(Приложение 5)

От насыщенного содержания деятельности, разнообразных и интересных форм проведения, методически грамотного и творческого подхода к организации деятельности детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка зависит развитие их творческой активности, познавательного интереса, желание заниматься. С учётом этого предлагаю детям следующие **задания**:

- ✓ Творческие, направленные на формирование и развитие у детей способности создавать новые образы путём использования разных средств изобразительной деятельности;
- ✓ Проблемные ситуации, активизирующие творческое воображение дошкольников;
- ✓ Задания с установкой «дорисуй», «долепи», в ходе которых ребёнок проявляет себя «фрагментарно», подражая мастеру;
- ✓ Задания с установкой на результат сотворчества, предполагающие большую самостоятельность ребёнка;
- ✓ Задания, требующие полной самостоятельности в творческом поиске, когда воспитанник сам планирует свои действия. Прямое руководство в этом случае уступает косвенному, опосредованно и тактично координирующему деятельность ребёнка.

Более интересной и увлекательной деятельность становится при создании детьми индивидуальных и **коллективных работ (Приложение 6)**. При этом организовываю детское творчество по созданию коллективных работ несколькими способами:

- ✓ Каждый ребёнок рисует, затем составляется общая картина;
- ✓ Дети делятся на несколько групп, каждая из которых готовит свои детали будущей композиции, затем детали объединяются в общую работу;
- ✓ Работа группы детей на одном листе, где каждый оформляет часть листа, согласовывая свои действия с работой, выполняемой сверстниками.

При реализации коллективных проектов дети чувствуют ответственность за общий результат, активнее проявляют инициативу, смекалку, опыт, помогают друг другу. Стремление к общей цели сплачивает, дисциплинирует дошкольников, временный коллектив функционирует как единое целое. В такой ситуации принимаю на себя роль «дирижёра», при этом учитываю подготовку и индивидуальность каждого ребёнка. Предоставляю свободу выбора инструментов и материалов, способов выполнения задания, темпа деятельности.

Как показывает практика работы с детьми, особенно яркими и разнообразными средствами выразительности становятся **нетрадиционные приёмы** изображения, экспериментирование с материалами (**Приложение 7**)

Успешность решения задач развития ребёнка во многом определяется уровнем педагогической компетентности родителей, а также эффективного взаимодействия **детского сада и семьи**.

Процесс взаимодействия с родителями в художественно-эстетическом развитии ребёнка я рассматриваю как диалог двух партнёров в совместном деле. В работе с родителями придерживаюсь ряда **принципов**:

- Единство целей и задач художественно-эстетического развития ребёнка в детском саду и семье. Для этого знакоблю родителей с основным

содержанием, методами и приёмами своей работы и изучаю успешный опыт семейного воспитания.

- Индивидуальный подход к каждому ребёнку и каждой семье.
- Взаимное доверие и взаимопомощь, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей – в детском саду.
- Систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребёнка в детском саду.

Основным в своей деятельности считаю вовлечь родителей в процесс развития творчества. Традиционным стало участие в выставках семейного творчества «Весёлый листопад», «Новогодняя игрушка» (**Приложение 8**). В день открытых дверей проводится демонстрация всех видов деятельности по развитию ребёнка в детском саду. Родители являются активными участниками в реализации проектов, направленных на художественно-эстетическое развитие ребёнка. С целью повышения педагогической компетентности родителей по вопросам художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников проводятся тематические выставки, мастер-классы, викторины, тренинги, «круглые столы» и т.д.

В результате повысилась ответственность родителей, совершенствуются их педагогические знания, создаётся атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми, обеспечивается совместный успех в художественно-эстетическом развитии воспитанников.

В результате к моменту перехода в подготовительную группу:

- ❖ 65% воспитанников имеют высокий уровень развития творческого мышления, воображения, восприятия.
- ❖ 70% воспитанников достигли высокого уровня активности и самостоятельности в рисовании.
- ❖ 100% воспитанников научились находить новые способы изображения, передавать в работе свои чувства. (**Приложение 9**)

Проделанная работа оказала благотворное влияние на общее развитие дошкольников, на выполнение образовательной программы ДО, освоение образовательных областей, развитие интегративных качеств. (**Приложение 10**) Свой педагогический опыт неоднократно представляла на методических объединениях, профессиональных и творческих конкурсах.

2011-12 учебный год:

- Презентация «Адаптация детей к условиям детского сада» (МО педагогов района);
- Мастер-класс для педагогов детского сада «Аппликация для взрослых»;
- Участие в областном конкурсе «Экобеби» в номинации «Презентация творческих папок педагогов» - самые интересные опыты и фокусы.

2012-13 учебный год

- Районный конкурс педагогического мастерства «Сердце отдаю детям» (Диплом за участие, 6-е место по сумме баллов);
- Всероссийский конкурс детского рисунка "Мой самый лучший День рождения" (Сертификат за участие);

- Всероссийский конкурс детского рисунка «Новогодняя сказка» (3 участника)

2013-14 учебный год

- Всероссийский конкурс "Мир моих увлечений" (Диплом победителя);
- Всероссийский интернет-конкурс педагогического творчества (Диплом участника за предоставление педагогического опыта в рамках номинации "Организация праздников и мероприятий в дошкольных учебных заведениях", свидетельство о публикации материалов);
- Открытый всероссийский фестиваль-конкурс юных дарований «Алмазные грани», художественная номинация (3 участника)
- В 2014 году награждена Почётной грамотой Министерства образования, науки и инновационной политики Новосибирской области за заслуги в обучении и воспитании подрастающего поколения, многолетний добросовестный труд .

(Приложение 11)

Достижения детей:

2011-12 учебный год

- Районный конкурс детского рисунка «Откуда есть пошла земля русская»: Номинация «Сказки, былины, сказания». Диплом за 1 место Тигранян Анастасия;
- Районный конкурс детского рисунка «Откуда есть пошла земля русская»: Номинация «Сказки, былины, сказания». Диплом за 3 место Сиукаева Арина

2012-13 учебный год

- Районный конкурс детских рисунков по безопасности дорожного движения "Внимание! Дорога!" Грамота Шекера Владиславу за 2 место.

2013-14 учебный год

- Районный конкурс детских рисунков по безопасности дорожного движения "Безопасные дороги детям". Почётная грамота Сиукаевой Арине за 3 место (возрастная категория 4-6 лет);
- Всероссийский конкурс детского творчества "Весеннее настроение" Диплом лауреатов Миноченко Елизавете, Миноченко Екатерине;
- Всероссийский конкурс детского творчества "Весеннее настроение" Диплом лауреата Сиукаевой Арине. **(Приложение 12)**

Литература:

1. Программа «Развитие+» НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие». Коллектив авторов, 2012.
2. Логика. Математика. Конструирование и изо. Сборник практических материалов по программе «Развитие» М: АРКТИ. Коллектив авторов, 2008
3. Детское художественное творчество. М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. Т.С. Комарова. 2008г.
4. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина, 2010
5. Организация экспериментальной деятельности дошкольников М: АРКТИ. Прохорова Н.Л.2010г.
6. Развитие познавательных способностей дошкольников М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. Е.Е.Крашенинников, О.Л.Холодова 2014г
7. Журналы: «Дошкольная педагогика», «Воспитатель ДООУ», «Справочник старшего воспитателя», «Дошкольник» и др.