

Консультация для родителей «Что такое сюжетно-ролевая игра»

Для того чтобы понять, что такое **сюжетно-ролевая игра**, нужно углубиться в научное определение игры.

Игра – это вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результате, а самом процессе.

Игра – один из видов человеческой деятельности. Как сложное и интересное явление, она привлекает внимание людей разных профессий.

Игра — это выражение человека, способ его совершенствования она имеет огромное значение для педагогики. Для детей **игра** представляет особую важность, принято называть ее «спутником детства» у детей дошкольного возраста она составляет основное содержание жизни, выступает как ведущая деятельность, тесно переплетается с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; во время игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. **Игра** выступает как важное средство воспитания. Ребенок часто берет на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра, вступает в разнообразные отношения с другими **играющими** (*хвалит или ругает дочку, осматривает больного и. т. д.*). роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В **сюжете** дети используют два вида действий: оперативные и изобразительны – «как будто».

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается игровое воображаемое значение.

В **сюжетно-ролевой** игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о **сюжете игры**, распределяют роли и. т. д). в тоже время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (*например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента и. т. д.*).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не в видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре еще нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет ложку, которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие).

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребёнка дошкольного возраста. В чем же её особенность?

Основными особенностями **сюжетно-ролевой** игры являются:

1. Соблюдение правил.

Правила регламентируют действия ребенка и воспитателя, эти правила говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Взрослым иногда сложно сделать то, что им не нравится, а ребёнку это в сотни раз сложнее. Просто так умение действовать по правилу у ребенка не появляется. Важным этапом дошкольного развития является **сюжетно-ролевая игра**, где подчинение правилу вытекает из самой сути игры. Осваивая в игре правила ролевого поведения, ребенок осваивает и моральные правила, заключенные в роли. Дети осваивают мотивы и цели деятельности взрослых, их отношение к своему труду, к событиям и явлениям общественной жизни, к людям, вещам: в игре формируется положительное отношение к образу жизни людей, к поступкам, нормам и правилам поведения в обществе.

2. Социальный мотив игр.

Социальный мотив закладывается в **сюжетно-ролевой игре**. **Игра** – это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений. Когда **игра** достигает своего пика, то ребенку становится недостаточно заменять отношения игрой, в следствии чего зреет мотив сменить свой статус. Единственный способ, как он это может сделать, - это пойти в школу.

3. В **сюжетно-ролевой** игре идет эмоциональное развитие.

Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. Многие отечественные психологи задавались следующими вопросами; «Испытывает ли ребенок чувства или только изображает их? Какое влияние оказывают они на формирование морального облика ребенка?» ребенок отличает игру от действительности, в речи дошкольников часто присутствуют такие слова: «*как будто*», «*понарошку*», и «*по правде*». Но не смотря на это игровые переживания всегда искренни. Ребенок не притворяется: мама по-настоящему любит свою дочку-куклу, водитель серьезно озабочен тем, удастся ли спасти попавшего в аварию товарища.

В результате можно сказать, что **игра сюжетно-ролевая игра** – это **школа чувств**, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

Для осуществления замысла в **сюжетно-ролевой** игре ребенку необходимы игрушки разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Эта способность видеть в предмете несуществующие качества составляет одну из характерных особенностей детства. Чем старше и более развиты дети, тем требовательнее они относятся к предметам игры, тем больше сходства ищут с действительностью.

